

Serbian A: literature – Higher level – Paper 2
Serbe A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Serbio A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Thursday 5 May 2016 (afternoon)
Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)
Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Напишите састав као одговор на само **једно** од наведених питања. Ваш одговор мора да се заснива барем **на два дела** која сте обрађивали у трећем делу програма и која ћете **упоредити** онако како се у питању тражи. Одговори који **нису** засновани на најмање два дела из трећег дела програма **неће** бити оцењени високом оценом.

Поезија

1. Песници се често оглушују о граматичке норме језика стварајући сопствени „песнички језик“. Поредите најмање два песника која сте проучавали покажите (не)истинитост ове тезе и образложите по чему су препознатљиви њихови „песнички језици“.
2. Поезија је уобличавање неког личног искуства на такав начин да оно поприма универзалан значај. Поредите најмање два песника која сте проучавали дајте свој коментар на ову тврдњу и покажите у којој мери се слажете са њом.
3. „У поезији ништа не сме да буде сувишно.“ Поредите најмање две песме различитих аутора које сте проучавали покажите у којој мери се слажете са овом тврдњом и у каквој је она вези са конвенцијама песничког језика и форме.

Роман

4. Анализирајте како су аутори романа које сте проучавали, користећи различита књижевна средства, организовали догађаје романа у причу. Ваш одговор треба да се темељи на поређењу најмање два романа различитих аутора.
5. Анализирајте на који начин писци обликују уверљиво место и време дешавања радње у роману. Ваш одговор треба да се темељи на поређењу најмање два романа различитих аутора које сте проучавали.
6. Упоредите књижевне поступке које су аутори користили у обликовању својих главних ликова. Ваш одговор треба да се темељи на најмање два романа различитих аутора.

Драма

7. „Конфликт је у основи сваког драмског дела.“ На примеру најмање две драме које ћете поредити поткрепите ову тврдњу или је негирајте.
8. Анализирајте на који начин су употребљени, и са каквим успехом, различити елементи за покретање драмске радње и разраду главних тема у драмама које сте проучавали. Ваш одговор треба да се темељи на поређењу најмање две драме различитих аутора.
9. Драмски јунаци могу бити обликовани на различите начине, али се они скоро увек залажу за одређене вредности и идеје. Дајте свој коментар на ову тврдњу и покажите колико је примењива на драме које сте проучавали, поредећи најмање две драме.

Новела и приповетка

10. Приповетка је често изграђена око „кључне сцене“ којом су наглашене њене главне теме и која покреће радњу и развој ликова. На примеру најмање две приповетке које сте проучавали упоредите како је у њима обликована „кључна сцена“ и шта се њоме постигло.
 11. Начин на који су главни ликови обликовани у приповеци у знатној ће мери утицати на то како ће читалац доживети причу. На примеру најмање две приповетке које сте проучавали упоредите како су у њима централни ликови представљени и шта је тиме аутор постигао.
 12. У приповеци нема простора за постепено грађење тензије. Анализирајте како кратка форма диктира начин на који аутори граде тензију поредећи најмање две приповетке које сте проучавали.
-